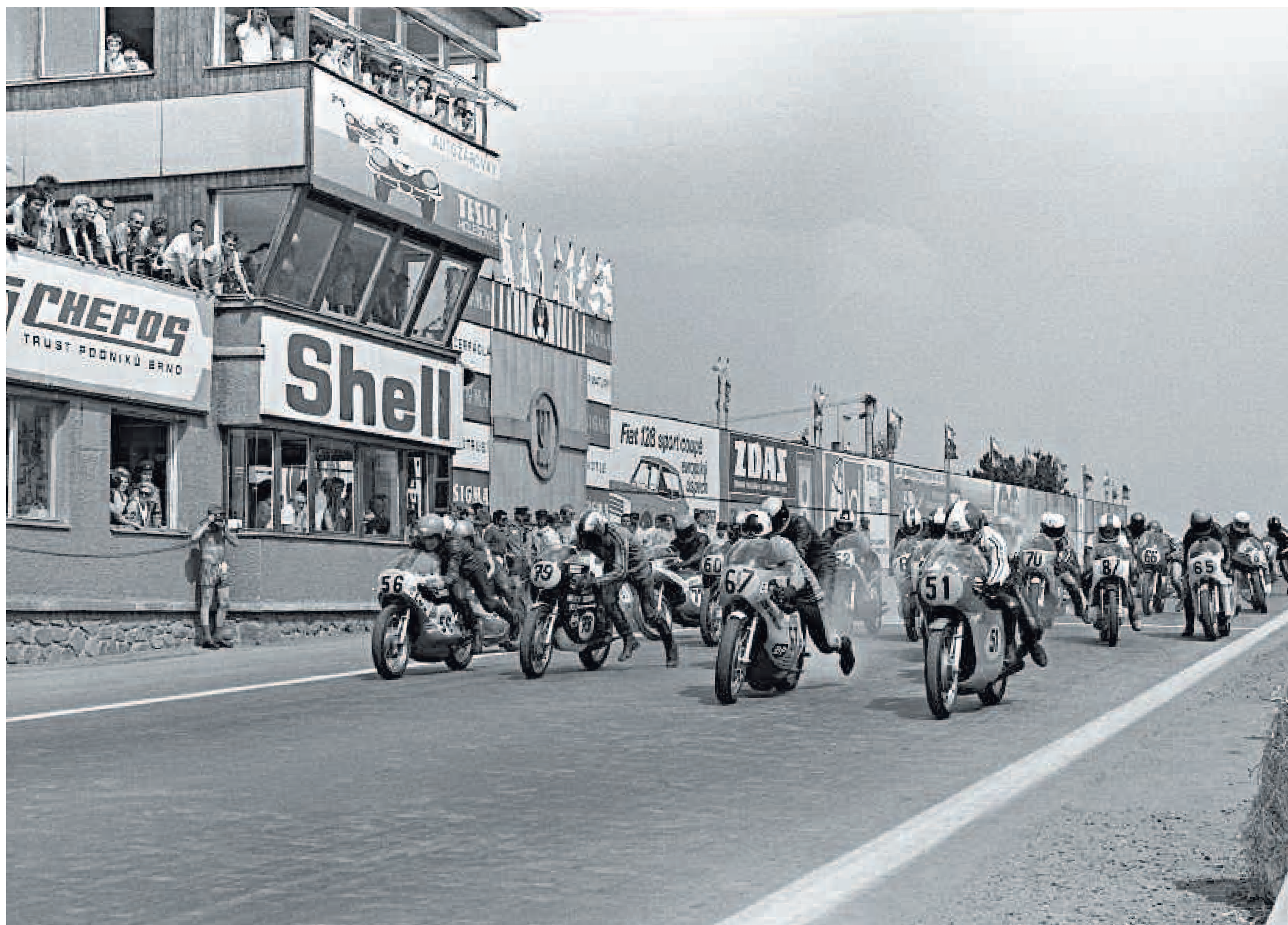




CLASSICS 2011

METZELER 
ALWAYS TWO WHEELS AHEAD



Gran Premio de España (Montjuich) 1965: Phil Read/Yamaha 250

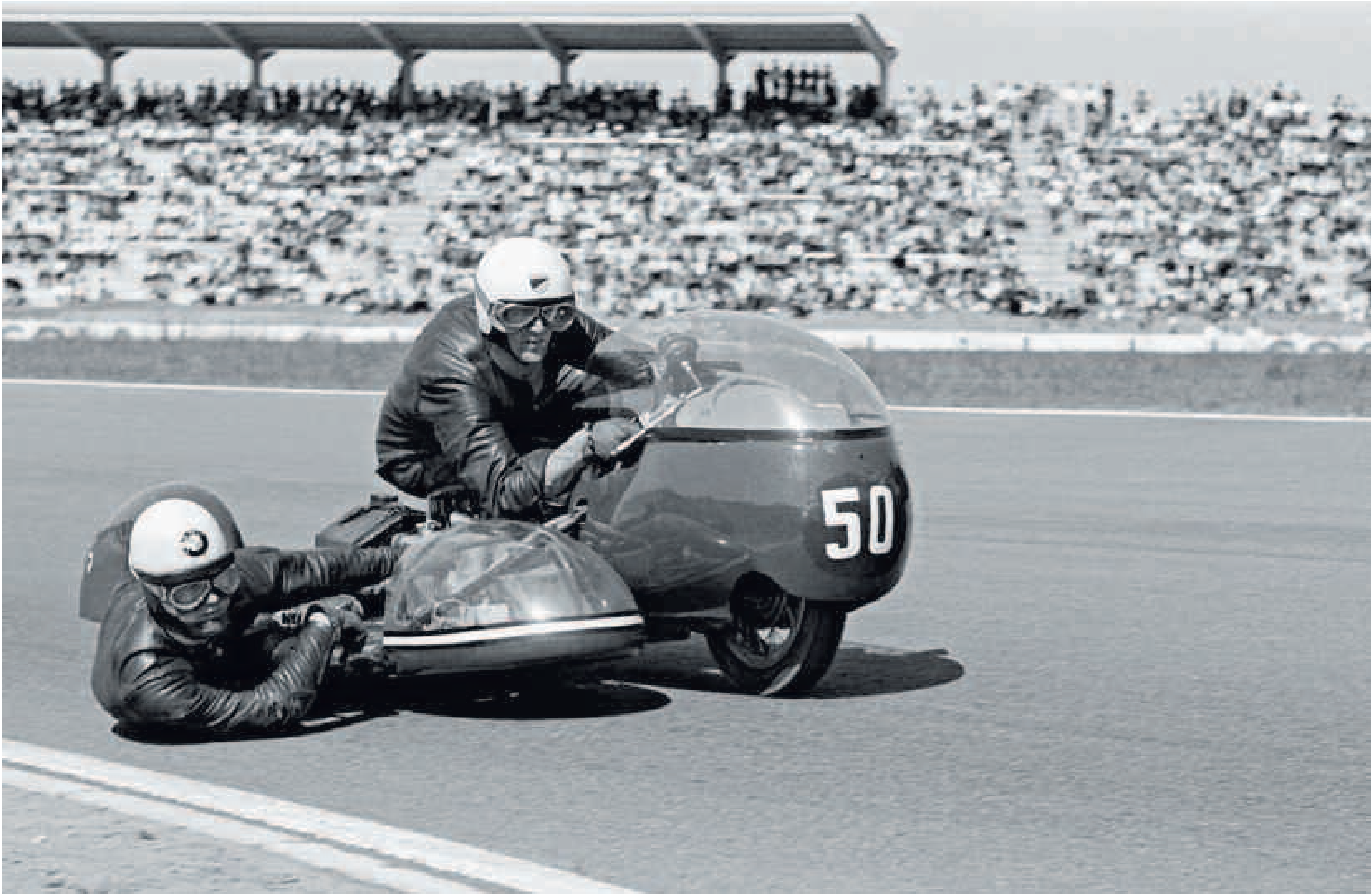
Januar · January 2011

					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday

							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28					

Februar · February



Großer Preis von Deutschland (Hockenheim) 1966: Harald Wohlfahrt, Rolf Schwips/BMW 500

März · March 2011

								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								

April · April



Tourist Trophy (Isle of Man) 1965: Paddy Driver/Matchless 500

Mai · May 2011

						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday

								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			

Juni · June

Juli 2011
July

	18	Montag Monday		15
	19	Dienstag Tuesday		16
	20	Mittwoch Wednesday		17
	21	Donnerstag Thursday		18
1	22	Freitag Friday		19
2	23	Samstag Saturday		20
3	24	Sonntag Sunday		21
4	25	Montag Monday	1	22
5	26	Dienstag Tuesday	2	23
6	27	Mittwoch Wednesday	3	24
7	28	Donnerstag Thursday	4	25
8	29	Freitag Friday	5	26
9	30	Samstag Saturday	6	27
10	31	Sonntag Sunday	7	28
11		Montag Monday	8	29
12		Dienstag Tuesday	9	30
13		Mittwoch Wednesday	10	31
14		Donnerstag Thursday	11	
15		Freitag Friday	12	
16		Samstag Saturday	13	
17		Sonntag Sunday	14	

August
August



Großer Preis der CSSR (Brno) 1968: William (Bill) Ivy



Mittelrheinische ADAC-Zuverlässigkeitsfahrt (Koblenz) 1965: Herbert Schek/Maico 250

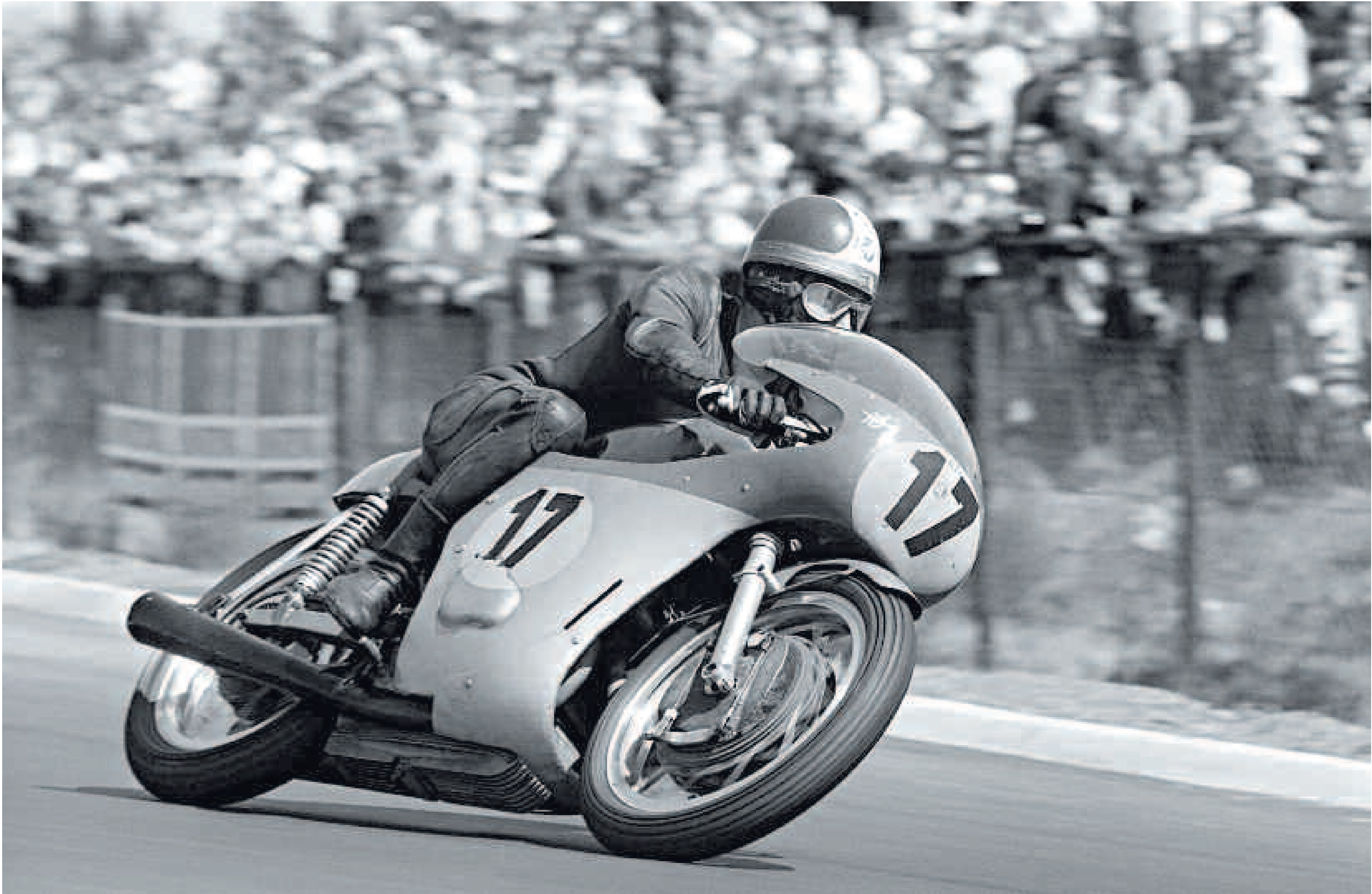
September · September 2011

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30									

Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday
------------------	---------------------	-----------------------	------------------------	-------------------	---------------------	-------------------	------------------	---------------------	-----------------------	------------------------	-------------------	---------------------	-------------------	------------------	---------------------	-----------------------	------------------------	-------------------	---------------------	-------------------

					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						

Oktober · October



Großer Preis von Deutschland (Nürburgring-Südschleife) 1968: Giacomo Agostini/MV Agusta 500

November · November 2011

								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday

									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Dezember · December

Januar · January
Februar · February

Gran Premio de España (Montjuich) 1965: Phil Read/Yamaha 250

Phil Read war Titelverteidiger und auch 1965 der überragende Fahrer. Von den 13 WM-Läufen gewann der Engländer sieben, wurde zweimal Zweiter und sicherte sich, weil nur die sechs besten Plätze gewertet wurden, souverän den WM-Titel vor seinem kanadischen Teamkollegen Michael Duff.

Phil Read was the reigning 250cc title holder and one of the top contenders for the crown in 1965. He won seven from the scheduled 13 world championship events that year and finished second twice. Since only the best six results counted, Read comfortably secured the second title in his career.

Juli · July
August · August

Großer Preis der CSSR (Brno) 1968: William (Bill) Ivy

Der nur 160cm große Yamaha-Werksfahrer Bill Ivy hätte 1968 Weltmeister bei den 250ern werden sollen. Doch entgegen der Team-internen Absprache schnappte ihm sein Kollege Phil Read mit einem Sieg in Monza beim letzten Rennen jenes Jahres den Titel vor der Nase weg.

Courageous little Bill Ivy, measuring only 5ft 3in was destined to have been the 1968 250cc World Champion as agreed within the Yamaha works team. During the last race of that year in Monza his team mate Phil Read disregarded the agreement and pressed on to win the title, knowing that Yamaha were withdrawing their works team after the 1968 season.

März · March
April · April

Großer Preis von Deutschland (Hockenheim) 1966:
Harald Wohlfahrt, Rolf Schwips/BMW 500

Sogenannte Sitzler-Gespanne wie das des Dortmunders Harald Wohlfahrt waren 1966 auf internationaler Ebene kaum noch konkurrenzfähig. Dennoch gelang Wohlfahrt, mit Heiner Vester als neuem Beifahrer, ein Jahr später mit einem fünften Platz beim Großen Preis von Spanien ein großer Erfolg.

By 1966 you really had to have a Kneeler outfit to be competitive in sidecar racing on an international level. However one year later German Harald Wohlfahrt, together with his new passenger Heiner Vester, managed a respectable fifth place in the 1967 Spanish Grand Prix.

September · September
Oktober · October

Mittelrheinische ADAC-Zuverlässigkeitsfahrt (Koblenz) 1965:
Herbert Schek/Maico 250

Begonnen hatte er auf einer Puch 250 SGS, ab 1962 wurde Herbert Schek Maico-Werksfahrer und hatte nach vier Siegen seine erste Deutsche Geländemeisterschaft der Klasse bis 250ccm in der Tasche. 1964 und 1965 folgten Titel Nummer zwei und drei, daraufhin bekam Schek ein lukratives Angebot von BMW.

The tall German had started his career on a private Puch 250 SGS. For 1962 he got a contract from Maico winning four events that year and securing his first national title in the 250cc category. He was again successful in 1964 and 1965 whereupon Schek got a lucrative offer from BMW.

Mai · May
Juni · June

Tourist Trophy (Isle of Man) 1965: Paddy Driver/Matchless 500

Der Südafrikaner war 1965 der beste Privatfahrer in der 500er Klasse und wurde hinter den fast unschlagbaren, weil leistungsmäßig überlegenen Werks-MV Agusta von Mike Hailwood und Giacomo Agostini WM-Dritter. Danach versuchte sich Paddy Driver für kurze Zeit bei Formel-1 Rennen in einem Lotus Ford.

Paddy Driver the South African rider was the most successful privateer in 1965, finishing third in the 500cc championship behind the almost unbeatable and powerful MV Agusta works bikes ridden by Mike Hailwood and Giacomo Agostini. Following on from his successful motorcycle career, Paddy Driver competed in car racing which included a brief foray into Formula-1 driving a Lotus Ford.

November · November
Dezember · December

Großer Preis von Deutschland (Nürburgring-Südschleife) 1968:
Giacomo Agostini/MV Agusta 500

Nach 19 von 26 Runden hatte der Italiener alle seine Konkurrenten bereits überrundet, als das Rennen wegen eines Waldbrandes am Streckenabschnitt Müllenbach vorzeitig abgebrochen werden musste. Weil bereits mehr als die mindestens vorgeschriebenen 60 Minuten Renndauer absolviert waren, wurde Giacomo Agostini zum Sieger erklärt.

After 19 of 26 laps on the old Nürburgring circuit, with Giacomo Agostini having already lapped all his competitors at least once, the race had to be stopped due to a forest fire near the Müllenbach section. With the minimum required race duration of sixty minutes already elapsed, the Italian was then declared the winner.

CLASSICS 2011

METZELER 
ALWAYS TWO WHEELS AHEAD

www.metzelermoto.com

Konzeption und Realisierung: Text & Technik Verlag
Fotos: Text & Technik Bildarchiv

Gedruckt in Deutschland

Conception and realisation by Text & Technik Verlag
Photographs from the archives Text & Technik

Printed in Germany

© Copyright Text & Technik Verlag, D-71287 Weissach

Titel/Cover

Großer Preis der CSSR (Brno) 1972, 500ccm:
Jack Findlay, NZ (#56/Jawa), Heinz Schmied, CH (#79/Suzuki), Sven-Olof Gunnarsson, S (#67/Kawasaki), Giacomo Agostini, I (#51/MV Agusta),
Alois Maxwald, A (#73/Rotax), Lothar John, D (#60/Suzuki), Keith Turner, NZ (#52/Suzuki), Karl Auer, A (#70/Yamaha),
Seppo Kangasniemi, SF (#87/Yamaha), Gyula Marsovszky, CH (#66/Linto), Bohumil Stasa, CZ (#65/CZ)

CAFE RACER

2011

METZELER 
ALWAYS TWO WHEELS AHEAD



Januar · January 2011

					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday

Februar · February

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		



März · March 2011

							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday

April · April

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							



Mai · May

2011

						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday

Juni · June

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										



Juli · July 2011																				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday

August · August			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



September · September 2011																					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30																											
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday																		

Oktober · October																			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																				



November · November 2011																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30											
Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday	Montag Monday	Dienstag Tuesday	Mittwoch Wednesday	Donnerstag Thursday	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday

Dezember · December																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						



Cover to June 2011 by Tanja O’Kelly

Cafe Racer

Clip-ons and rear-sets, a slim tank and a racing seat are as much a part of the cafe racer as the black leather jacket with pins and patches were to its owner in the England of the 1950s and 1960s. Those riders were called Rockers, because it was a rocker that drove the valves of their big four-stroke bikes, while the scooters of the hated Mods used two-stroke engines. The Mods wore Italian suits and raved to the sound of The Kinks and The Who while Rockers rocked and rolled to Chuck Berry and Elvis. It was class war, a conflict between lifestyles and conviction. The Rockers met in transport cafes and at tea stalls. It was all about freedom, speed and, of course, girls. The record races were part of the game. Someone would put a coin in the jukebox and riders would thrash down the road to the roundabout and try to get back to the cafe before the song finished. Racing at over 100mph (a “ton” in local slang) gave the Rockers another name – the Ton-Up Boys. This fascinating era is still alive with many bikers all over the world and the Ace Cafe in London has long become a place of pilgrimage. It’s this lifestyle and an enthusiasm for cafe racers that brought Robert, Mark and Heiko together, somewhere in the south of Germany. It’s not a matter of being authentic; it’s simply about having fun and riding motorcycles, inspired by the wild races, tattoos, pin-up girls, rockabilly music and a bit of hot-rod thrown in for good measure. Being cool counts more than British bikes or rock music. But the small details show the true love to what they do. Just like Heiko says: “I have more tattoos in my heart than a lot of the others have under their skin.” It’s a way of life that becomes part of you. And, like many other modern day cafe racers, these guys live life to the full with all their freedom and without any conventions. But tattooed in the heart.

Der Stummellenker, ein langer Tank und die kurze Sitzbank gehörten zum echten Cafe Racer so wie die Lederjacke mit Pins und Aufnähern zu ihrem Besitzer. Das war im England der Fünfziger und Sechziger Jahre. Sie nannten sich Rocker, (Kipphebel) denn die hatten nur ihre schweren Viertaktmaschinen im Gegensatz zu den Zweitakt-Rollern der *Mods* mit denen sie sich regelmäßig prügelten. Es war ein Konflikt zwischen Gesellschaftsschichten, Lebensstil und Weltanschauung. Die Rocker trafen sich in den *transport cafes*, den Fernfahrerckneipen. Es ging um Freiheit, um Geschwindigkeit und natürlich um Mädchen. Die *record races* bei denen einer Geld in die Juke-Box warf und die anderen die Runde schaffen mussten bevor der Song zu Ende war, gehörten zum Spiel. Wer schnell war, schaffte die „ton“, die 100-Meilen-pro-Stunde und war fortan ein Ton-up Boy. Die Faszination der Cafe Racer ist heute noch weltweit lebendig. Das Ace Cafe in London, einst legendärer Rocker-Treff ist längst zur Kultstätte für die Fans geworden. Es ist dieser Lebensstil, der Spass am Motorradfahren, an puristischen Maschinen der im Süden Deutschlands auch Robert, Mark und Heiko zusammen geführt hat. Das Thema wird locker interpretiert. Die Subkultur von wilden Rennen, Tätowierungen. Pin-up Girls, Rockabilly-Musik und ein bisschen Hot-Rod ist es was inspiriert. Cool sein, Spass haben zählt mehr als authentisches Material, die soziale Herkunft oder Soul Musik. Doch die liebevollen Details zeigen was Heiko ausdrückt: „Ich bin im Herzen mehr tätowiert als viele, die ihre ganze Haut zugetackert haben“. Ein Lebensgefühl das ganz tief unter die Haut geht. Und die Jungs leben es wie viele moderne Cafe Racer auf der Welt. Mit allen Freiheiten, frei von Motorradkonventionen. Im Herzen tätowiert und voll angefressen.

Cafe Racer 2011

About Tanja O’Kelly

“I was born in 1970 in Stuttgart, Germany and grew up with a camera in my hand. My father is a photographer too, and he gave me my first camera when I was six years old. I wasn’t really happy with that simple plastic camera. It had no shutter speed or aperture control – even though I didn’t understand what they did at the time – and I couldn’t change the lens. But my father simply said: “A good photographer can take a good picture with any camera.” That thought has always stayed with me. When I did my training to become a professional photographer I was fascinated by the play of light on mechanical components. After travelling for some time and working with different photographers I became passionate about motorcycle photography. To this day I am fascinated by the dynamism and technical detail you find with a motorcycle.” Tanja O’Kelly works for renowned car and motorcycle magazines. www.mio-fotografie.de

Wissenswertes über Tanja O’Kelly

„Eigentlich bin ich mit der Kamera in der Hand aufgewachsen (geboren 1970 in Stuttgart/Deutschland). Mein Vater ist Fotograf, meine Mutter Fotolaborantin und sie schenkten mir mit sechs Jahren meine erste Plastikkamera. Mit der war ich sehr unzufrieden, weil man nichts damit machen konnte, also keine Objektive wechseln und weder Zeit noch Blende einstellen (wovon ich damals sowieso keine Ahnung hatte). Aber mein Vater sagte nur: „Ein guter Fotograf fotografiert mit jeder Kamera gut“. Das war fortan der Satz der mir im Gedächtnis blieb. Später, während meiner Ausbildung zur Fotografin faszinierte mich besonders das Spiel des Lichts an technischen Bauteilen. Nach diversen Reisen und der Arbeit mit verschiedenen Fotografen entdeckte ich meine Begeisterung für die Motorradfotografie. Bis heute fasziniert mich die Dynamik und Liebe zum Detail die sich am Motorrad findet.“ Tanja O’Kelly arbeitet für renommierte Auto- und Motorradzeitschriften. www.mio-fotografie.de

July to December by Ben Part

Tower Bridge

Like outlaws thrown from a time-tunnel right into London’s rush hour. To those outside the gang the look of masked faces, dark glasses, leather and studs is understandably aggressive, but truth be told there was no danger or violence. We were more like a bunch of circus clowns. The rules of our gang (established 1986) were simple: Look good, ride fast, make some noise. The favourite bikes were British, with clip-ons and a slim alloy tank – cafe racers. That afternoon I tagged along with “The Mean Fuckers” and so began my longest running photo story about London Rockers. (This is one of few colour photographs from this period.)

Wie Outlaws, ausgespuckt aus einem Zeittunnel direkt hinein in den Londoner Feierabendverkehr. Die „Mean Fuckers“ sind ein zusammengewürfelter Haufen von Cafe Racern. Ihre bedrohliche Aura ist nur Spiel, Aggression gibt es nicht, ein bisschen Show gehört dazu. Die einzigen Regeln im Club (gegründet 1986) sind ungeschrieben: „Sieh gut aus, fahr schnell, mach Lärm“. Die bevorzugten Motorräder sind schlanke, britische Maschinen mit Stummellenker und langem Aluminium-Tank. An jenem Nachmittag zog ich wieder mal mit den „Mean Fuckers“ herum und eines der wenigen Farbbilder über die Londoner Rocker entstand.

Ed Tudor-Pole (left)

He was frontman of the 1974 punk band Tenpole Tudor. This is the only orchestrated photo, part of a series made as a promotional film still for the 1996 film “Tunnel of Love”. It’s a modern-day fantasy love story about an ageing Rocker set in the thick of London traffic. This shot was made on the Great West Road, under the M4 motorway flyover.

Ed Tudor-Pole (links) war Frontmann und Sänger der Punk-Band Tenpole Tudor 1974. Dies ist das einzige Bild das inszeniert wurde. Teil einer Serie die 1996 zur Promotion für den Film „Tunnel of Love“ geschossen wurden. Eine moderne Lovestory über einen alternden Rocker, gedreht mitten im Londoner Verkehrschaos. Diese Aufnahme entstand an der Great West Road unter der Brücke der Autobahn M4.

The Vincent

In the mid-1950s the Vincent, with its 1000cc V-Twin engine, was the ultimate superbike. Back then it was simply unaffordable for most people and even decades later it is still an object of desire for many. But for proud owners it could be an everyday vehicle used for commuting to work, weekend runs into the country and for covering long distances effortlessly. Maintenance was a simple everyday job; cleaning was done rather reluctantly.

Mitte der Fünfziger Jahre war die Vincent mit ihrem 1000ccm V-Zweizylinder-Motor das Maß der Dinge. Wer eine hatte konnte zurecht stolz sein, denn für die meisten war sie damals schlicht unerschwinglich. Auch Jahrzehnte später war sie noch der Traum vieler Rocker. Unsere Motorräder wurden täglich benutzt, für die Fahrt zur Arbeit, zum Einkaufen, am Wochenende. Geschraubt wurde dauernd, geputzt eher selten.

Shepherds Bush

Just a regular Sunday race across town, but it also happened to be Remembrance Day (to commemorate those killed in the two World Wars) so there were marches holding up the traffic. As usual we have cut through. The traffic lights are showing red and yellow together – which basically means GO. You can see we have already crossed the white line on the road. Clutches are starting to burn, but the policeman was standing in the middle ordering us to wait.

Ein ganz normaler Sonntag und eine Ausfahrt quer durch die Stadt. Aber es war auch Remembrance Day (zu Ehren der Opfer der beiden Weltkriege) und es gab Gedenkmärsche die den Verkehr aufhielten, doch irgendwie kamen wir immer durch. Die Ampel zeigt gleichzeitig Rot und Gelb – das Startsignal. Einige hatten die Haltelinie schon überquert, die Kupplungen glühten, aber der Polizist stand mitten auf der Strasse und befahl uns zu warten.

About Ben Part

“My first camera was a Kodak Instamatic. When I was 12 years old I used it to photograph my toy soldier battle scenes, which I built on trestle tables in the garden so that I could incorporate real trees and the sky as the backdrop. Aged 14 I started processing my own films. I didn’t think of myself as a photographer when I went to art school – I made a corner for myself in the sculpture department because it was much more interesting. In 1992 I moved back to London (where I was born in 1967) to study for a Masters degree at the Royal College of Art. A watershed moment was a personal tutorial from the American photographer Danny Lyon. He made it clear that it was no good sitting around like a fisherman waiting for a lucky catch. If I was an artist and wanted to illustrate a point – or a person – I had to make it happen.” Ben works for renowned motoring and lifestyle magazines and for commercial clientele that includes Adidas, Fila and Renault. www.partb.co.uk

Wissenswertes über Ben Part

„Mit zwölf Jahren wurde eine einfache Kodak Instamatic meine erste Kamera. Im Freien auf dem Gartentisch fotografierte ich Kampfszenen, die ich mit meinen Modellsoldaten aufgebaut hatte. Der Himmel und die Bäume schufen den natürlichen Hintergrund. Als Vierzehnjähriger begann ich zuhause die ersten Filme und Bilder selbst zu entwickeln. Als ich später die Kunstschule besuchte sah ich mich noch nicht als Fotograf, die Bildhauerei begeisterte mich damals noch weit mehr. Im Jahr 1992 kam ich wieder zurück nach London (wo ich 1967 zur Welt kam) um dort am Royal College of Art zu studieren. Ein wegweisender Moment für mich war der persönliche Unterricht durch den amerikanischen Fotografen Danny Lyon. Er erklärte mir, dass es nichts bringt herum zu sitzen und auf den großen Moment zu warten, wie ein Angler auf den dicken Fisch. Wenn ich als Künstler eine Szene oder eine Person einfangen wollte, dann musste ich es geschehen lassen.“ Heute arbeitet Ben für bekannte Motor- und Lifestyle Magazine und für gewerbliche Kunden darunter Adidas, Fila und Renault. www.partb.co.uk

About Metzeler

The German brand has been dedicated to motorcycle tyres since 1892. The history of Metzeler is rich with new innovations, important patents, and world speed records, as well as leadership in manufacturing. Metzeler’s product line today covers every segment of motorcycling so that the right product can be found for any motorcycle. All this makes Metzeler the “Two Wheel Specialist”, appreciated by motorcyclists worldwide for quality.

Wissenswertes über Metzeler

In seiner 118-jährigen Firmengeschichte hat sich das Unternehmen seit 1892 der Bereifung von Motorrädern gewidmet. Der Name Metzeler steht sowohl für Innovationen, wichtige Patente, Geschwindigkeits-Weltrekorde als auch für eine führende Rolle bei der Reifenherstellung. Das aktuelle Metzeler-Sortiment deckt jeden Bereich motorisierter Zweiräder ab und garantiert damit den richtigen Reifen für jedes dieser Fahrzeuge. All das macht Metzeler zu dem Zweirad-Reifenspezialist der weltweit für seine Qualität geschätzt wird.



www.metzelermoto.com